ANIDA

Revista de arte y escuela

Los otros centros: *la escuela rural como espacio de posibilidad*

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUN. 2026 06

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº6, Los otros centros: la escuela rural como espacio de posibilidad.

Junio 2026. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya, España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería, España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada, España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València, España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid, España
Esther Alba Pagán, Universitat de València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada, España
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide, España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM), España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid, España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, España

Coordinación editorial

Clara Molinicos

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editora invitada

Amparo Moroño

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño de portada

Cecilia Jiménez

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Traducción

Kim Causier

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.

Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:

latindex Dialnet

Aula en el entorno

Recurso artístico-educativo para activar el territorio desde la escuela ruralio

Sabrina Gascó (Brinatito)

Recurso artístico-educativo diseñado para activar el territorio desde la singularidad de la escuela rural. Surge de la necesidad de abordar el cambio climático en Educación Primaria desde una perspectiva cercana y contextualizada, tomando como referencia la escuela y su entorno inmediato. La propuesta favorece que el alumnado se reconozca como parte activa de su entorno y comprenda la naturaleza como un ámbito de responsabilidad cotidiana.

Se fundamenta en el concepto de *Tercer Paisaje* de Gilles Clément, que invita a mirar las periferias escolares como refugios de conocimiento. Metodológicamente, combina observación, ciencia y práctica artística en tres fases. La primera consiste en una deriva para la observación y recogida respetuosa de elementos naturales. La segunda aborda su contextualización mediante un manual de aprendizaje que integra información científica, herramientas digitales y la técnica del *frottage*. El proceso culmina con una instalación artística en espacios comunes de la escuela que invita a reflexionar sobre el territorio y el medio ambiente.

Outdoor classroom

An arts-based educational resource to revitalise the local area through rural schooling

This arts-based educational resource for Primary Education responds to the need to address climate change from a close, contextualised perspective. Using the school and its immediate surroundings as a point of reference, this resource it aims to encourage pupils to see environmental stewardship as an everyday responsibility.
It is based on Gilles Clément's *Third Landscape* concept, which encourages pupils to consider the school's surroundings as refuges of knowledge. It combines observation, science and art across three stages. The first stage involves taking a walk in the school's surroundings to observe and respectfully collect natural elements. The second stage focuses on contextualising the activity guided by a learning manual, involving scientific information, digital tools and *frottage* (rubbing). This process culminates with an art installation in the school's common areas, which encourages the wider school community to reflect on their local surroundings and the environment.

↓ Recibido/Received: 21/03/2026
→ Aceptado/Accepted: 07/05/2026

Documentos

Ed. PR

VER RECURSO →

Alumnado explorando el entorno escolar

#PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Arte y naturaleza, Escuela rural, Territorio, Frottage, Sostenibilidad, Aprendizaje experiencial, Educación artística

Art and nature, Rural school, Local area, Frottage, Sustainability, Experience-based learning, Arts-based learning

La escuela en diálogo con su entorno

Aula en el entorno surge de la necesidad de abordar el cambio climático desde una escala cercana y tangible para el alumnado de educación primaria. Tras la DANA de 2024, el proyecto encontró en el contexto del CEIP Cervantes de Algemesí un lugar para reconectar con el territorio a través del cuidado y la expresión artística. La propuesta sitúa la atención en aquello que crece y convive diariamente con la comunidad educativa. Más allá de los resultados, el proyecto busca generar vínculos afectivos con el paisaje cotidiano y reforzar la idea de que el conocimiento se encuentra en lo cercano.

Sabrina Gascó, *autora y artista multidisciplinar.*

Proceso de registro mediante el frottage

Elaboración del manual colectivo de especies

Sabrina Gascó, artista visual, docente y mediadora artística. Graduada en Bellas Artes y Máster de Producción Artística por la Universidad Politécnica de Valencia, y en danza contemporánea por el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia. Desarrolla proyectos en los que se exploran las relaciones entre arte y educación, utilizando la práctica artística como herramienta para la observación, el aprendizaje y la construcción de vínculos con el entorno. Su trabajo combina esta praxis con el diseño de experiencias educativas dirigidas a la infancia, empleándolas como vías de aprendizaje. Actualmente, compagina su labor como profesora de danza e instructora de pilates con el desarrollo de proyectos creativos y de investigación.

Claves para el aula

CCEC
- → Desarrollo de la creatividad mediante la experimentación artística.
- → Valoración del entorno como fuente de inspiración y producción cultural.

CPSAA
- → Fomento de la observación, la reflexión y la conciencia sobre el entorno propio.
- → Desarrollo de actitudes responsables hacia la naturaleza.

STEM
- → Identificación de especies presentes en el entorno escolar.
- → Comprensión de fenómenos ambientales desde una experiencia contextualizada.

CC
- → Promoción de compromiso con la sostenibilidad.
- → Participación activa en una propuesta colectiva vinculada al territorio.

CCL
- → Elaboración de textos informativos para el manual de aprendizaje.
- → Comunicación de conocimientos dentro de la comunidad educativa.

Realización de registros de texturas mediante la técnica del frottage

MARCO DE REFERENCIA

Clément, G. (2007). *Manifiesto del tercer paisaje*. Gustavo Gili.

Siguiente recurso →

ANIDA. Revista de arte y escuela

*Nº6, **Los otros centros:** la escuela rural como espacio de posibilidad, junio 2026. ISSN 2792-4122*

Comité de revisión

Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería.
Ana María Barbero Franco, Universidad Internacional de la Rioja.
Ana Portela Fontán, Universidade de Santiago de Compostela.
Aranzazu Mitjavila Casanovas, Universidad Camilo José Cela.
Clara Boj, Universitat Politècnica de València.
Clara Megias, Universidad Autónoma de Madrid.
David López Ruiz, Universidad de Murcia.
Elena Sanmartín, Programa Experimental de Mediación y Educación a través del Arte - PERMEA.
Eloísa Cantón, Colectivo Cantón y Prada.
Irene Ortega López, Asociación Betamind, Madrid.
Joan Elies Andres, CRA Terra de Riuraus, provincia de Alicante.
Joaquim Montañés Blanch, IES Sos Banyat, Castelló.
Jodie Dinapoli, Universitat Jaume I.
María Dolores López Martínez, Universidad de Murcia.
María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza.
María Isabel Vidagán Murgui, Universitat Jaume I.
Maria José Guisado, docente de Educación Secundaria y miembro de Teatro de lo Inestable.
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza.
Pau Monfort Monfort, CEIP Cervantes, Castelló.
Pepa Ortiz Romaní, IES Francesc Ribalta, Castelló.
Sofia De Juan, Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.
Teresa de Aramburu, artista y educadora.
Vanesa Pavón Martín, SEP Los Jarritos de Huelva.
Xoán-Xil López, artista sonoro, investigador y docente de Educación Secundaria.

Daniel & Nina Carasso Fundación · Generalitat Valenciana · Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana · Permea · Universitat Politècnica de València · pedagogías invisibles arte + educación · ZEMOS98 · Taller en Blanco · artziakoop · rexenerando S. Coop. Galega · Esbaluard Museu

Colaboran: Junta de Andalucía, Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional · Comunidad de Madrid · Conselleria d'Educació i Universitats, Direcció General de Primera Infància, Atenció a la Diversitat i Millora Educativa · SIE, Servei d'Innovació Educativa · Xunta de Galicia, Consellería de Educación, Ciencia, Universidades e Formación Profesional · CRIE, Centro Riojano de Innovación Educativa · La Rioja · Eusko Jaurlaritza, Gobierno Vasco

redplanea.org/recursos